S3SE

Français : À lire « Le Rêve » (Emile Zola)

Sociologie : numéro 5-a Sessions 2006 (1), 2007 (1), 2011 (1 et 2), 2014 (1)

Economie : À préparer les exercices du livre des chapitres suivants :

- Relance économique
- Inflation
- Chômage
- Elasticité de la demande et de l'offre

Géographie :

١- تحضير قسم عالم الشمال (حدوده – خصائصه – عوامل تقدمه) والعلاقة بين دول عالم الشمال

٢ – تحضير المستندات والأعمال التطبيقية لهذا القسم وبشكل أوضح من ص ٢٤ لغاية ص ٢٨

Histoire:

تحضير درسي الرابع والخامس

Arabe:

شبابُنا ومُثُلُهم العُليا

١- هل يتّخذُ أبناؤُنا القدوةَ والمَثَلَ الأعلى ممَّنْ يستحقُّون حقًّا أن يحظَوا بهذه المرتبةِ المشرّفة، ويتبوّأُوا هذه المكانة؟

٢- أتخيّلُ أنّه لو أجرَيْنا بَحثًا ميْدانيًّا نزيهًا عن الشّبابِ ومُثُلِهم العُليا في الحياةِ لَصدمَتْنا النّتائج، ولاكتَشَفْنا أنّ رجالَ الغدِ وصُنّاعَ المستقبلِ وذُخْرَه يتّخذُ معظمُهم من أشباهِ المطربين والدُّخَلاءِ على الفنِّ قُدوةً ومثلاً، إذْ يَتَتَبَّعون الخطواتِ الفنِّيَّةَ "الجريئة" للفنّانين والفنّاناتِ لتقليدِهم في الشّكلِ والمضمون، وليكونوا، بالنِّسبةِ إليهم، شعارًا وقنديلاً يضيءُ دروبَهم. وتلك مصيبةٌ وخَسارةٌ فادحةٌ تدلُّ على فراغٍ في نفوسِ الأبناء، وشروخٍ خَطِرَةٍ في البنيةِ التّربويَّةِ لمعظمِ أبناءِ هذا الجيل، وتقصيرٍ فاضحٍ من قِبَلِ الأهلِ والمُربّين والسِّياسةِ الإعلاميَّةِ في عصرِ الفضائيّاتِ والأنترنت.

٣ – ما الّذي أفضى إلى هذا الفراغِ الفكريِّ واللامبالاةِ بنفوسِ شبابِنا؟ لماذا غُيِّبَتْ عنهم أقمارٌ مضيئةٌ ونماذجُ نجاحٍ مشرقةٌ مُتمثِّلةٌ بشخصيّاتٍ بارزةٍ على السّاحاتِ المحلِّيَّةِ والعربيَّةِ والعالميّة؟ وبالمقابل، تُغْرَسُ في عقولِهم نماذجُ باهتةٌ لنجاحٍ باردٍ محصورٍ آنيّ، غيرِ مستحقٍّ لما يُثارُ حولَه من ضجيجٍ إعلاميّ، يضخِّمُه في العقولِ الغَضَّةِ المتفتّحةِ والنُّفوسِ الطريَّةِ المُهَيَّأةِ لاستقبالِ واستنباتِ ما يقعُ فيها من بذور، وإنْ كانَتْ فاسدةً غيرَ مثمِرة.

٤- ليتَ سياسةً إعلاميَّةً مدروسةً تُوجَّهُ إلى عقولِ النّاشئةِ وترفدُهم بقِصَصِ نجاحٍ وتَفَوُّقٍ حقيقيّيْن، مع تسليطِ الضّوْءِ على مراحلِ الإنجازِ ومداه وأهمِّيَّتِه، وعدمِ الاكتفاءِ بالاحتفالاتِ الجماهيريَّةِ المرتبطةِ به. فكَم من عالِمٍ وطبيبٍ وأديبٍ وباحثٍ عانقَتْ إنجازاتُهم السّماء، لكنّهم قَبَعوا في الظِّلِّ وغابوا أو غُيِّبوا عن عيونِ الشّباب! فلم يَعُد هؤلاء يرَوْن من النّجاحِ إلاّ جانبه الضيِّق المرتبط بالفنّ، وبالأخَصّ الغناء الّذي افتقد في هذا الزمن مقاييس الأصالة والموهبة والصّقل والمِران، ليعتمد على مقاييس المَظْهَر والابتذال والإسفاف في الكلمةِ واللّحنِ وطريقةِ العرض، عَرضِ المفاتنِ والعُرْيِ والمشاهدِ المُخْزِية.

٥- لماذا التركيزُ الإعلاميُّ على الفقاقيعِ التي تطفو، معَ أنّها سُرْعانَ ما تنطفئُ لأنّها لا تمتلكُ مشروعًا إبداعيًّا حقيقيًّا. ولماذا، في الوقتِ ذاتِه، تَهْميشُ أو تجاهلُ نماذجَ تَعْمَلُ على مشروعِها الإبداعيّ، وتُعطي من روحِها وقلبِها، وتحفرُ في صخرةِ النّجاحِ لتصلَ إلى ثمارِ الإنجاز؟ أيْنَ شبابُنا من شخصيّاتٍ عربيّةٍ تُشَعْشِعُ في سماءِ الغرب، فيما يغيبُ ذكرُها ولا يدري بها أحدٌ في أوطانِها؟ أيْنَ منّا مشروعٌ تَثْقيفيٌّ يسلِّطُ الضّوْءَ على الناجحين في المجالاتِ المختلفة ؟ أين مناهجُنا المدرسيّةُ ووسائلُ إعلامِنا من قِصَصٍ وأحداثٍ ووقائعَ وإنجازاتٍ تعزّزُ ثقةَ الشّبابِ بأنفُسِهم وبقدُراتِهم، وتحفِزُ مواهبَهم وطاقاتِهم المخبوءة،

وتسمو بأحلامهم وتطلّعاتهم لامتلاك خُطّة عمل ناجحة في الحياة، بعيدًا من التأثير السّلبيّ الخطير لنماذج تعيثُ إفسادًا بعقولهم، وتقزّمُ لديهم مفهومَ النّجاح وقيمةَ العمل، وتُشوّهُ نظرتهم إلى أنفسهم ومستقبلهم.

حنان بيروتي (كاتبة من الأردن) – مجلّة العربي – العدد ٦٠٠

أوّلًا: في الفهم والتّحليل

١- أوْجِز بإنشائكَ الشّخصيّ، وفي حدودِ الثّلاثين كلمةً، المشكلةَ التي تطرحُها الكاتبةُ في الفقرتَيْن الأولى والثّانية. (علامتان)

٢- في الفقرتَيْن الثّالثة والرّابعة حقلان معجميّان متعارضان. عيّنْهما وارصدْ عناصرَ كلٍّ منهما، وبيّنْ علاقتَهما بالمشكلة المطروحة. (علامة ونصف)

٣- عيّنِ الأسلوبَ الكتابيّ المُهيمنَ على الفقرةِ الأخيرةِ وقدّمْ ثلاثةَ أمثلةٍ تدلُّ عليه، ووضّحْ وظيفةَ كلٍّ منها في سياقِ النصّ. (علامة ونصف)

٤- تبرزُ عاطفةُ الكاتبةِ في النّصّ بوجوهٍ متعدّدة. استخلصْ من النّصّ أربعةً من هذه الوجوهِ معزّزةً بالأدلّة. (علامة واحدة)

٥- استخرجْ من النّصّ كنايةً واستعارةً ووضّحْ كلاًّ منهما مبيّنًا أبعادَها المعنويّة. (علامة واحدة)

٦- في النّصّ إبرازٌ لمعالمَ من أحوالِ عصرِ الكاتبةِ وبيئتِها. بيّنِ اثنين من هذه المعالمِ موضّحًا مدى واقعيّةِ كلٍّ منهما. (علامة واحدة)

٧- اضبطْ بالشّكلِ المناسبِ أواخرَ الكلماتِ في ما يأتي من الفقرةِ الرّابعة:

"لم يَعُد هؤلاء... والإسفافُ". (لا يُعتبَرُ الضّميرُ آخرَ الكلمة) (علامة واحدة)

ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ (ثماني علامات)

الإنماءُ التّربويُّ السليمُ يجبُ أن تكونَ له الأوّليّةُ في اهتمامِ ذوي الشأن.

أ- تحدّثْ عن سببَيْن يؤكّدان هذه الأوّليّة.

ب- قدّمِ اقتراحَيْن مُفصّلَيْن يؤدّيان إلى النّهوضِ بالتّربية، تخطيطًا وتطبيقًا.