

S3LH:

Français: À lire "L'Étranger" (Albert Camus)

Géographie :

١- تحضير قسم عالم الشمال (حدوده - خصائصه - عوامل تقدمه) والعلاقة بين دول عالم الشمال

٢ - تحضير المستندات والأعمال التطبيقية لهذا القسم وبشكل أوضح من ص ٢٤ لغاية ص ٢٨

Histoire:

تحضير درسي الرابع والخامس

Arabe:

- ١- خُذْ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَهْلِيهَا
 ٢- كُنْ وَرْدَةً طَيِّبَةً حَتَّى لَسَارِقِهَا
 ٣- أَكُنْ فِي الْكُونِ نَوْراً تَسْتَضِيءُ بِهِ
 ٤- أَوْ كُنْ فِي الْأَرْضِ أَزْهَاراً لَهَا أَرْجٌ
 ٥- إِنْ كَانَتْ النَّفْسُ لَا تَبْدُو مُحَاسِنَهَا
 ٦- يَا عَابِدَ الْمَالِ، قُلْ لِي: هَلْ وَجَدْتَ بِهِ
 ٧- حَتَّامٌ، يَا صَاحِبَ، تُخْفِيهِ وَتُظْمِرُهُ
 ٨- أَنْظِرْ إِلَى الْمَاءِ إِنْ الْبَدَلُ شِيمَتُهُ
 ٩- فَمَا تَعَكَّرَ إِلَّا وَهُوَ مُنْجَبِسٌ
 ١٠- السَّجْنُ لِلْمَاءِ يُؤْذِيهِ وَيُفْسِدُهُ
 ١١- وَانظُرْ إِلَى النَّارِ إِنْ الْفَتَكَ عَادَتُهَا
 ١٢- تُفْنِي الْقُرَى وَالْمَغَانِي، وَهِيَ ضَاحِكَةٌ
 ١٣- لَا شَيْءَ يَدْرِكُ فِي الدُّنْيَا بِلَا تَعَبٍ
- لكن تَعَلَّمَ قَلِيلاً كَيْفَ تُعْطِيهَا
 لَا دِمْنَةً، خُبْتُهَا حَتَّى لِسَاقِيهَا^١
 لَوْ السَّمَاءُ طَوَّتْ عَنَّا ذَرَارِيهَا^٢
 لَوْ كَانَتْ الْأَرْضُ لَا تُبْدِي أَقَاحِيهَا^٣
 فِي الْيَسْرِ، صَارَ غِنَاهَا مِنْ مَخَازِيهَا
 رَوْحاً تُوَاسِيكَ أَوْ رَوْحاً تُوَاسِيهَا؟
 كَأَنَّمَا هُوَ سَوَّءَاتٌ تُوَارِيهَا
 يَأْتِي الْحَقُولَ فَيُرْوِيهَا، وَيُحْيِيهَا^٤
 وَالنَّفْسُ كَالْمَاءِ تَحْكِيهِ وَيَحْكِيهَا^٥
 وَالسَّجْنُ لِلنَّفْسِ يُؤْذِيهَا وَيُضْنِيهَا
 لَكِنَّ عَادَتَهَا الشَّنْعَاءُ تُرْدِيهَا
 لِجَهْلِهَا أَنْ مَا تُفْنِيهِ يُفْنِيهَا^٦
 مَنْ اشْتَهَى الْخَمْرَ فَلْيَزْرَعْ دَوَالِيهَا.

إيليا أبو ماضي (١٨٨٩-١٩٥٧م.)

^١دمنة: بقايا الماشية - خبثها: رائحتها الكريهة.

^٢ذراريها: نجومها.

^٣أرج: رائحة طيبة - أقاحيها: جمع أحيان وورد ذو رائحة طيبة.

^٤شيمته: صفته الحسنة.

^٥تحكيه: تشبهه.

^٦المغاني: المنازل.

أولاً: في الفهم والتحليل

- ١- برزت المقابلات في الأبيات الستة الأولى من النص. استخرج أربعاً منها ووضح فائدتها في تحقيق هدف الشاعر.
- ٢- في الأبيات (٨ إلى ١٢)، ضرب الشاعر مثلين لعابد المال ليأخذ العبرة منهما. انثر بإنشائك مضمون هذين المثلين.
- ٣- ما العبرة التي خلص إليها الشاعر في البيت الأخير؟ هل وفق في الاستعانة بالتشبيه الضمني الوارد في عجز هذا البيت؟ وضح.
- ٤- ما وظيفة الكلام الغالبة على النص؟ أجب ذاكراً مؤشرين. في ضوء إجابتك، عرف نوع النص وحدد المستوى الذي تدرج فيه أفكاره.
- ٥- كثرت الجمل الإنشائية في النص. اختر ثلاثاً منها منوعة ووضحها، مبيّناً وظيفة كل منها في سياق النص.
- ٦- استخرج من البيتين التاسع والثاني عشر صورتين بيانيّتين منوعتين وشرحهما موضحاً الأبعاد المعنوية لكل منهما.
- ٧- أعرب إعراباً وظيفياً الكلمات المشار إلى كل منها بخط. (أقاحيها، غناها، سواءات)
- ٨- قطع البيت الثاني تقطيعاً عروضياً، وسم بحرّه وميزانه التامّ السالم، وادرس ما فيه من عناصر الإيقاع عدا الوزن والقافية.

ثانياً: في التعبير الكتابي

التنشئة السليمة ثم الممارسة العلمية المتواصلة هما العاملان الرئيسان اللذان يساعدان على نمو الفضائل وتكاملها في ذات المرء.

توسّع في شرح هذا الكلام، مستعيناً بالأمثلة والأدلة التي تعزز بحثك.